

- OBJECTIFS :** - développer le dessin à main levée
 - améliorer son dessin d'observation
 - prendre l'habitude d'un rituel de dessins et tenir un carnet de croquis quotidien

Tu vas entrer en seconde CCD, en première STD2A ou même en terminale (quelle chance ;)).

Le carnet de croquis doit devenir ton meilleur ami et cela tout au long de ta formation.

En effet il va te permettre de **t'entraîner et de progresser** de manière significative en dessin.

De plus il permet aussi de **trouver ton style** de dessin et de pouvoir t'exprimer en STD2A,

et cela dans toutes les matières technologiques.

Pas de panique ou de complexe, **expérimente au maximum**. "C'est en forgeant qu'on devient forgeron".

D'abord une corvée voir une torture, il deviendra ensuite un véritable plaisir personnel (sisi ...)

NO PAIN, NO GAME !

DEMANDE

- Réalise un carnet de croquis sur le thème "**mes vacances d'été**".
- **au moins 15 doubles pages** (pleines) (possibilité d'en faire plus, voir beaucoup plus).

LES COMMANDEMENTS D'UN CARNET DE CROQUIS RÉUSSI

// TON CARNET TU FABRIQUERAS. //

> Les carnets achetés n'ont aucune saveur, ils se ressemblent tous et ne permettent pas de t'approprier cet objet. Tu peux aussi le personnaliser au maximum (couverture, relier, choix du papier (kraft, noir, etc.)).

// DES THÈMES VARIÉS TU CHOISIRAS. //

> Pense à dessiner des objets, des architectures, des animaux, des textures, des situations, des fleurs, des personnes, des paysages, dans les transports, sur la plage, dans ton jardin, à table, etc.

// OBSERVER TU TE FORCERAS. //

> Un carnet de croquis doit être **observé in real life**, pas de dessins à partir de photos, même les portraits, **pas de dessins sortis de ton imagination** (tes profs sont assez forts pour voir quand tu n' observes pas).

Pose toi devant ce que tu dois dessiner et fait toi confiance. Certains "défauts" de dessin peuvent devenir des qualités et peuvent être aussi "dissimulés".

> Les éléments à observer devront être **dessinés dans leur contexte, mis en scène avec leur décor** (ex : dessine le chat qui dort mais aussi son tapis et le canapé où il est posé, etc.)

// DYNAMIQUE TA MISE EN PAGE TU RENDRAS. //

> Pour cela tu devras obligatoirement **investir à chaque fois une double page**.

> Tu peux superposer tes dessins, les faire dépasser des pages (utiliser le hors champs), dessiner l'objet sous plusieurs faces, varier les tailles de tes dessins sur la double page, penser à des fonds, etc.

> Tu dois également annoter comme si c'était un journal de bord. Attention à la qualité de tes écritures, elles doivent être graphiques. Tu peux aussi titrer, avec un réel effort typographique.

// DES RISQUES TU PRENDRAS AU NIVEAU DE TES OUTILS/TECHNIQUES. //

> Tu dois **varier le plus possible les techniques** (gouache, encre, aquarelle, feutre, bic, crayon de couleurs, feutre noir, collage, couture, découpage, etc.). Si tu n'a pas beaucoup d'outils à la maison, tu peux aussi être créatif avec ce qui t'entoure (café, coton tige, fabrication de tes pinceaux, éponge, etc.)

// AUCUNE RÈGLES OU OUTILS GÉOMÉTRIQUES TU UTILISERAS. //

> Tes dessins **doivent être rapides**, efficaces et **à main levée**. Ne passe pas 30 min sur chaque dessin. Tu peux dessiner en 30 secondes, 2 min, 10min max.

// DE RÉFÉRENCES TU T'INSPIRERAS. //

> Au verso, sur instagram, sur pinteret, sur internet, dans les livres, les expositions, de ton illustrateur préféré, sur les affiches, etc.

// LES CRITÈRES D'ÉVALUATION TU REGARDERAS BIEN. //

CALENDRIER

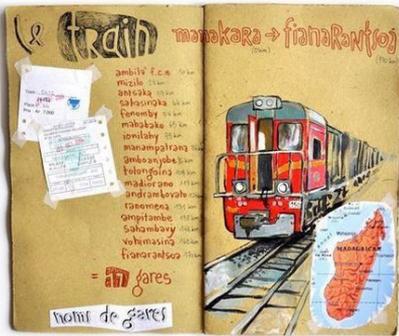
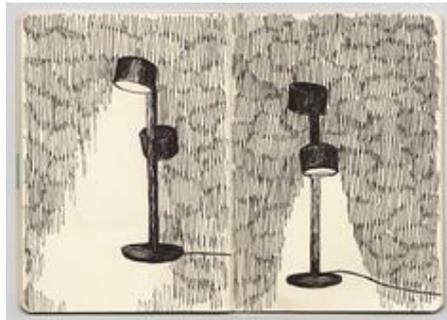
CARNET DE CROQUIS À RENDRE IMPÉRATIVEMENT POUR LA RENTRÉE.

LE CARNET SERA ÉVALUÉ, CELA SERA DONC VOTRE PREMIÈRE NOTE DE L'ANNÉE.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

les qualités graphiques sont impactantes et approfondies (les dessins sont réellement observés, ils ont un fort impact visuel) // des risques ont été pris au niveau de l'utilisation des outils et des techniques // la mise en page est dynamique // la demande a été appropriée et les résultats son singuliers, inattendus.

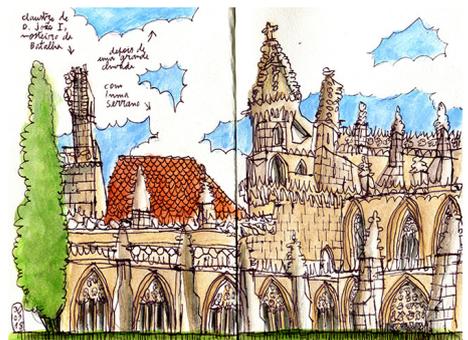
RÉFÉRENCES



Port Nicolas



Samedi 3 juin 2017.
 escapade fin de Crois, avec Anne Broese.
 Croquis à Port St Nicolas, pinceau chinois étendu, et eau de mer...



AMUSE-TOI & BONNES VACANCES GRAPHIQUES!